

# PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W ZESPOLE SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH IM. ARMII KRAJOWEJ W BIELSKU-BIAŁEJ

## **Celem oceniania osiągnięć ucznia jest:**

- wspieranie działania ucznia i motywowanie go do dalszej pracy
- bieżące informowanie o poziomie osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie
- wdrażanie do systematycznej pracy i samokontroli
- pomoc w samodzielnym planowaniu rozwoju ucznia
- dostarczanie rodzicom, wychowawcy i dyrekcji informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach ucznia

## **Przy ocenianiu bieżącym, śródrocznym i rocznym stosuje się skalę:**

- 1 – niedostateczny
- 2 – dopuszczający
- 3 – dostateczny
- 4 – dobry
- 5 – bardzo dobry
- 6 – celujący

## **Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia:**

- odpowiedzi ustne (z bieżących lekcji)
- kartkówki (z bieżących lekcji)
- sprawdziany pisemne (zapowiedziane po ustaleniu i omówieniu zakresu materiału)
- zadania domowe
- wypracowania domowe
- wypracowania klasowe (tradycyjne i wypracowania z kluczem)
- testy maturalne (tzw. praca z tekstem)
- sprawdziany z epok
- sprawdziany ze znajomości lektur
- sprawdziany gramatyczne i ortograficzne
- ćwiczeniowe bibliografie i plany wypowiedzi
- prezentacje
- referaty
- aktywność na lekcji (wykonywanie poleceń i zadań samodzielnie lub w grupach)
- prace dodatkowe (plansza, prezentacja multimedialna, itp.)
- recytacja
- ocena z poziomu umiejętności czytania (w klasach młodszych).

## **Zasady oceniania:**

- ocenie podlegają różne formy aktywności ucznia
- każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum 4 oceny
- sprawdziany powinny być zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
- w przypadku nieobecności ucznia na sprawdzianie pisemnym, zalicza go po ustaleniu terminu z nauczycielem (do dwóch tygodni od daty sprawdzianu)
- uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej ze sprawdzianu w ciągu 7 dni od rozdania prac

➤ **nienapisanie przez ucznia sprawdzianu spowoduje obniżenie oceny o jeden stopień na koniec semestru lub roku szkolnego**

➤ uczeń ma obowiązek samodzielnie uzupełnić braki wynikające z absencji w szkole

➤ uczeń może korzystać z konsultacji, które odbywają się raz w tygodniu w wyznaczonym terminie

➤ uczeń ma prawo być nieprzygotowanym do lekcji 2 razy w semestrze, co zgłasza nauczycielowi na początku lekcji (prawo to nie obowiązuje w przypadku zapowiedzianego sprawdzianu, zadania klasowego)

➤ nieprzygotowanie nie obowiązuje w 2. semestrze roku szkolnego w klasach: 8 szkoły podstawowej, 3 liceum

➤ **badanie wyników w szkole podstawowej przeprowadza się w klasie 7 i jest ono obowiązkowe; w razie nieobecności na badaniu wyników należy je napisać w 2 wyznaczonym przez nauczyciela danej klasy terminie. Ocena uzyskana przez ucznia nie podlega poprawie i jest wpisywana do dziennika z wagą 3.**

**Ocena prac pisemnych (np. sprawdzianów, kartkówek, testów, wypracowań itp.) jest przeliczana zgodnie z podaną skalą procentową :**

L. p.	Ocena	Zakres procentowy opanowanego materiału
1	niedostateczny	0 – 29 % punktów
2	dopuszczający	30 – 49 % punktów
3	dostateczny	50 – 74 % punktów
4	dobry	75 – 89 % punktów
5	bardzo dobry	90 – 100 % punktów
6	celujący	j. w. + zadania „z gwiazdką”

**Ocena wypracowań domowych i pisanych w szkole.**

Klasy 4-6 szkoły podstawowej:

Treść - 0 - 4 p.

Kompozycja - 0 - 1 p.

Styl - 0 - 1 p.

Język - 0 - 2 p.

Ortografia - 0 - 1 p.

Interpunkcja - 0 - 1 p.

**Suma : 10 pkt.**

Klasy 7 - 8 szkoły podstawowej :

Forma wypowiedzi 0 - 2 p.

Elementy retoryczne 0 - 5 p.

Kompetencje literackie i kulturowe 0 - 2 p.

Kompozycja tekstu 0 - 2 p.

Styl 0 - 2 p.

Język 0 - 4 p.

Ortografia 0 - 2 p.

Interpunkcja 0 - 1p.

**Suma ; 20 pkt.**

### Liceum :

Nauczyciel stosuje kryteria przedstawione w informatorze maturalnym dotyczące rozprawki i interpretacji utworu poetyckiego ( odpowiednio dla poziomu podstawowego i rozszerzonego). Uczniowie zostaną z nimi zapoznani podczas lekcji .

### **Ocena dyktand szkoła podstawowa:**

Brak błędów - celujący

1 - 2 błędy bardzo dobry

3 - 4 błędy dobry

5 - 6 błędów dostateczny

7 - 8 błędów dopuszczający

9 i więcej błędów niedostateczny

**Uczniowie z dysfunkcjami np. dysgrafią, dysortografią itp. są oceniani przez nauczyciela w sposób indywidualny. W takim przypadku odstępuje on od podanych kryteriów.**

Ocena śródroczna i końcoworoczna wyznaczana jest jako średnia ważona, którą oblicza się wg wzoru:

$$\text{ocena końcowa} = \frac{\text{suma iloczynów ocen cząstkowych i ich wag}}{\text{suma wag}}$$

### **Przyjmuje się następujące wagi ocen w poszczególnych szkołach:**

#### **a) liceum**

- wyjście z etapu szkolnego olimpiady przedmiotowej – **waga 4**

- wypracowanie tradycyjne - zadanie klasowe, czytanie ze zrozumieniem (tzw. praca z tekstem) pisane na lekcji, sprawdziany z epok, sprawdziany ze znajomości lektur, uzyskanie znaczącego miejsca w konkursie – **waga 3**

- wypracowania domowe, ćwiczeniowe bibliografie i plany wypowiedzi, odpowiedzi ustne, kartkówki, prezentacja multimedialna lub referat, ustna próbna matura – **waga 2**

- zadania domowe krótkie, aktywność, praca dodatkowa (plansza, prezentacja itp.), praca w grupach, recytacja, – **waga 1**

#### **b) szkoła podstawowa**

- wyjście z etapu szkolnego konkursu przedmiotowego – **waga 4**

- wypracowanie klasowe, sprawdziany, sprawdziany ze znajomości lektur, sprawdziany gramatyczne, czytanie ze zrozumieniem pisane na lekcji, dyktando, uzyskanie znaczącego miejsca w konkursie, badanie wyników – **waga 3**

- odpowiedzi ustne, kartkówki, prezentacja multimedialna lub referat – **waga 2**

- aktywność, czytanie, praca dodatkowa (plansza, prezentacja itp.), praca w grupach, recytacja – **waga 1**

### **Skala przeliczeniowa średniej ważonej na oceny:**

- od 1, 65 – dopuszczający

- od 2, 65 – dostateczny

- od 3, 65 – dobry

- od 4, 65 – bardzo dobry

- od 5, 65 – celujący

**Jeżeli uczeń poprawia ocenę ze sprawdzianu, to ocena, na jaką poprawił – ma wagę 3.  
W przypadku zadania przez nauczyciela wypracowania domowego uczeń musi go oddać w wyznaczonym przez uczącego terminie. Jeśli tego nie zrobi, otrzyma ocenę niedostateczną (dotyczy tylko liceum).**

Do średniej ważonej na pierwszy semestr i koniec roku dolicza się 0,03 punktu, jeżeli uczeń pisał wszystkie sprawdziany i prace klasowe w pierwszym terminie (dotyczy liceum i gimnazjum).

**W wyjątkowych i uzasadnionych przypadkach nauczyciel może odstąpić od w/w kryteriów wymagań na poszczególne stopnie szkolne.**

Przedmiotowy system oceniania obowiązuje od roku szkolnego 2024/2025 do czasu wprowadzenia ewentualnych zmian.

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO.

### Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej pracy pisemnej

Wymagania mają charakter kumulatywny, uczeń, nie spełnia kryteriów na ocenę niższą (np. *dość dobry*: „prawidłowy dobór materiału literackiego”), nie może uzyskać oceny wyższej (np. *dobry*: „właściwy komentarz”, jeżeli np. komentarz jest właściwy, ale odnosi się do bezzasadnie wskazanych utworów literackich).

Posługując się tabelą kryteriów należy czytać ją „od dołu” i stopniowo przesuwając się ku górze, sprawdzając, czy praca spełnia kryteria na kolejne oceny w zakresie poszczególnych poziomów pracy.

Ocena	Poziom		
	merytoryczny	strukturalny	językowy
<b>celujący</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oryginalne, ciekawe i samodzielne ujęcie tematu</li> <li>- materiał literacki wykracza poza treści programowe</li> <li>- wnikliwa, pogłębiona interpretacja utworów literackich</li> <li>- całkowita poprawność merytoryczna</li> <li>- samodzielność myślenia, poprawność i spójność argumentacji</li> <li>- znajomość różnorodnych kontekstów</li> <li>- widoczna umiejętność świadomego wyboru, selekcjonowania, przetwarzania i syntezy wiedzy</li> <li>- erudycyjność wyводу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zachowanie konwencji gatunkowej wybranej formy pracy</li> <li>- oryginalna kompozycja (funkcjonalna wobec tematu)</li> <li>- umiejętne wplatanie cytatów</li> <li>- praca napisana estetycznie, czytelne akapity - funkcjonalne wobec kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl jasny, swobodny, barwny, o cechach indywidualnych</li> <li>- duża sprawność językowa</li> <li>- bogate słownictwo</li> <li>- język całkowicie poprawny</li> <li>- sprawne, funkcjonalne posługiwanie się interpunkcją</li> </ul>
<b>bardzo dobry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trafne, oryginalne ujęcie tematu</li> <li>- materiał literacki dobrany trafnie, celowo, zinterpretowany w pogłębiony sposób</li> <li>- całkowita poprawność merytoryczna</li> <li>- wykazanie się znajomością kontekstów kulturowych i filozoficznych, umiejętność wykorzystania ich w interpretacji utworów</li> <li>- samodzielność i dojrzałość sądów</li> <li>- posługiwanie się terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przemyślana, oryginalna kompozycja</li> <li>- forma pracy funkcjonalna wobec tematu</li> <li>- przejrzystość dowodzenia</li> <li>- umiejętne wykorzystanie cytatów</li> <li>- praca napisana estetycznie, czytelne akapity - funkcjonalne wobec kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl jasny, swobodny, funkcjonalny wobec wybranej formy pracy</li> <li>- duża sprawność językowo-stylistyczna</li> <li>- bogate, zróżnicowane słownictwo</li> <li>- praca poprawna pod względem językowym (dopuszczalne niewielkie, sporadyczne usterki)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonywanie zestawień i porównań, syntezy wiadomości, wyciąganie wniosków</li> </ul>		
<b>dobry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- temat w pełni zrealizowany</li> <li>- właściwy dobór materiału literackiego i kulturowego opatrzonego właściwym komentarzem</li> <li>- praca w pełni poprawna merytorycznie</li> <li>- sądy formułowane z odwoływaniem się do tekstów</li> <li>- widoczna umiejętność interpretowania utworów literackich i innych tekstów kultury</li> <li>- ujęcie tematu poprawne, zachowanie spójności logicznego wyводу</li> <li>- samodzielność wyciągania wniosków, obecne w pracy sądy oceniające i wartościujące-uzasadniane na podstawie materiału literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- widoczny zamysł kompozycyjny (przemyślana kompozycja),</li> <li>- właściwe proporcje między poszczególnymi częściami pracy</li> <li>- zachowanie ciągłości i przejrzystości logicznego wyводу</li> <li>- wplatanie cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl poprawny, widoczna sprawność stylistyczno-językowa</li> <li>- styl adekwatny do zamierzonej formy pracy</li> <li>- widoczna umiejętność posługiwania się oficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>- dość zróżnicowane słownictwo</li> <li>- umiejętność posługiwania się zróżnicowanymi strukturami składniowymi z na ogół właściwie stosowaną interpunkcją</li> <li>- dopuszczalne nieliczne błędy frazeologiczne i składniowe, ortograficzne i interpunkcyjne</li> </ul>
<b>dostateczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca zgodna z tematem, choć niepełna, uboga, bez pogłębienia</li> <li>- poprawne, choć schematyczne ujęcie tematu</li> <li>- prawidłowy dobór materiału literackiego opatrzonego właściwym komentarzem (dopuszczalne drobne błędy rzeczowe i uproszczenia)</li> <li>- komentarz zawiera elementy interpretacji (a nie tylko streszczenia), wartościowania i sądów własnych – choćby w minimalnym stopniu</li> <li>- odwoływanie się do omawianych tekstów przy formułowaniu sądów- wyciąganie wniosków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca formalnie trójdzielna</li> <li>- kompozycja zaznaczona graficznie (akapity)</li> <li>- dający się odczytać zamysł kompozycyjny</li> <li>- dopuszczalne błędy kompozycji, np.: zachwianie proporcji kompozycyjnych, zakłócenia spójności-przy ogólnym zachowaniu myśli przewodniej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl na ogół poprawny</li> <li>- niezbyt bogate słownictwo</li> <li>- dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne, ortograficzne i interpunkcyjne</li> </ul>
<b>dopuszczający</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca w większej części zgodna z tematem (realizuje temat, choć w niepełny sposób)</li> <li>- dobór materiału literac-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca zrozumiała pod względem logicznym i kompozycyjnym, zamysł autora jest w miarę czytelny, choć momentami niespójny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca napisana w sposób komunikatywny pod względem stylistycznym i językowym</li> <li>- dopuszcza się błędy</li> </ul>

	<p>kiego (i kulturowego) w większości zgodny z tematem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwy dobór materiału literackiego, choć ubogi, niepełny komentarz</li> <li>- komentarz w większości poprawny merytorycznie, dopuszczalne drobne błędy rzeczowe</li> <li>- ujęcie tematu na ogół poprawne</li> <li>- sądy odtwórcze, stereotypowe, ale odnoszące się do utworów literackich (i innych dzieł)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dopuszczalne błędy kompozycyjne (np. brak wstępu lub zakończenia, zakłócone proporcje między elementami pracy, brak zachowania logicznej spójności wywodu itp.)</li> </ul>	<p>stylistyczne, ubogie słownictwo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dopuszczalne błędy językowe (składniowe, frazeologiczne, gramatyczne i leksykalne), a także błędy zapisu (ortograficzne i interpunkcyjne)- w stopniu niezakłócającym komunikatywności tekstu</li> </ul>
--	--	---	--

### Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej

Ocena	Poziom		
	merytoryczny	strukturalny	językowy
<b>celujący</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dążenie do erudycyjności wypowiedzi</li> <li>- cytowanie, przytaczanie, powoływanie się na sądy i opinie autorytetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jak na ocenę bdb oraz:</li> <li>- oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jak na ocenę bdb</li> </ul>
<b>bardzo dobry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony</li> <li>- uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia...) w ścisłym związku z tematem</li> <li>- wykorzystanie kontekstów</li> <li>- samodzielne kojarzenie faktów i informacji, wyciąganie wniosków</li> <li>- ocenianie, wartościowanie</li> <li>- poprawnie budowane argumenty odnoszone do omawianych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przemyślana kompozycja wypowiedzi</li> <li>- wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób</li> <li>- przejrzystość i czytelność wywodu</li> <li>- zamknięcie wypowiedzi wnioskami</li> <li>- próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni</li> <li>- przestrzega zasad etykiety językowej</li> <li>- posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia</li> </ul>
<b>dobry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zagadnienie omówione w sposób pełny,</li> <li>- uczeń zna, dobrze rozumie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedź zorganizowana z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna</li> <li>- styl poprawny, zgodny z</li> </ul>

	<p>przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia...) w związku z tematem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystanie kontekstów</li> <li>- samodzielne kojarzenie faktów i informacji, wyciąganie wniosków</li> <li>- ocenianie, wartościowanie</li> <li>- poprawnie budowane argumenty odnoszone do omawianych tekstów kultury</li> </ul>	<p>tezą itp.)</p>	<p>sytuacją komunikacyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji leksyki, frazeologii)</li> <li>- zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem</li> <li>- uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy)</li> <li>- stosowanie środków podkreślających własne sądy i opinie</li> <li>- sygnalizowanie przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych</li> </ul>
<p><b>dostateczny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem</li> <li>- prawidłowo lokalizuje utwory i postacie</li> <li>- wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami</li> <li>- podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury</li> <li>- stara się uzasadniać własne sądy i opinie</li> <li>- stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów</li> <li>- popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje</li> <li>- wypowiedź na ogół uporządkowana</li> <li>- uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy</li> <li>- niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo</li> <li>- dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne</li> <li>- posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</li> </ul>
<p><b>dopuszczający</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)</li> <li>- wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny</li> <li>- potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%</li> <li>- dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedź krótka, fragmentaryczna</li> <li>- uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumienia wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną</li> <li>- stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>- dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi</li> <li>- słownictwo ubogie</li> </ul>



